

**MASTER OF ARTS (HINDI)**  
**PROGRAMME GUIDE**

## INDEX

INTRODUCTION	3
PROGRAMME OUTCOMES	3
PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES	3
SALIENT FEATURES	4
PROGRAMME CODE	4
DURATION OF THE PROGRAMME	4
MEDIUM OF INSTRUCTION/EXAMINATION	4
PROGRAMME STRUCTURE	5
PROGRAMME SCHEME	6
SYLLABUS OF PROGRAMME	7-46

## INTRODUCTION

The Master of Arts in Hindi provides in-depth knowledge of Hindi language, literature, and linguistics. It emphasizes critical analysis, research methodologies, and literary theories while enhancing students' creative and analytical abilities. This program is particularly beneficial for those interested in teaching, journalism, translation, creative writing, and research.

## PROGRAMME OUTCOME

Program outcomes are statements that describe what students are expected to know and be able to do by the time of graduation. These relate to the skills, knowledge, and behaviours that students acquire in their matriculation through the program

1. Communication skills: elaborate and categorize different facets of verbal and non-verbal communications.
2. Reflective thinking: analyse different sects of arts and literature to draw inferences.
3. Disciplinary knowledge: examine, estimate and elaborate various concepts, theories and application.
4. Critical thinking: assess, predict and contemplate on various issues of importance.
5. Moral and ethical value: analyse oneself with respect to societal norms.
6. Multicultural competence: understand various cultures and develop capacities to contrast and prioritize the response thereof.
7. Leadership Readiness: acquire, practice and lead a socially responsible life.
8. Life-long Learning: attain, retain, build-up and transfer domains skills to other domains of one's life and work.
9. Digital Literacy: gain hands on experience on digital platforms and use them constructively.
10. Research-Related Skills: identify socially relevant issues and to propose a validated and accepted research based solution.

## PROGRAMME SPECIFIC OUTCOMES

**PSO1:** Inculcate skills of contextualizing and interpreting literary works and effectively communicating the same

**PSO2:** Develop skills of comprehending socio-psychological changes and portraying them creatively in any literary form.

### SALIENT FEATURES

- **Research Focus** – Emphasis on in-depth research methodologies, dissertation writing, and critical analysis of Hindi literature and linguistics.
- **Focus on Competitive Exams** – Preparation for UGC-NET, UPSC, State PSCs, and other competitive exams with specialized coaching in Hindi literature and language.
- **Expert Interaction** – Regular guest lectures, workshops, and interactive sessions with renowned Hindi scholars, authors, and academicians.
- **Professional Enhancement** – Skill development in academic writing, translation, content creation, editing, and Hindi journalism to improve career prospects.
- **Software Skills** – Training in Hindi typing (Kruti Dev, Mangal, Unicode), Natural Language Processing (NLP), and digital tools for Hindi language processing.

**PROGRAMME CODE: 442G-S**

**DURATION OF THE PROGRAMME:**

**Minimum Duration:** 2 Years

**Maximum Duration:** 4 Years

**MEDIUM OF INSTRUCTION/ EXAMINATION:**

Medium of Instruction and Examination shall be **Hindi**

<b>PROGRAMME STRUCTURE</b>				
<b>Term</b>	<b>Core Courses (CR I, CR II) CR I+II – (12+4) 16x4 Credits</b>	<b>Skill Enhancement Courses (SEC) 4 x 4 Credits</b>	<b>Generic Electives (GE)</b>	<b>Credits</b>
<b>I</b>	Discipline Specific Core- I Discipline Specific Core- II Discipline Specific Core- III Discipline Specific Core- IV	<b>SEC-I</b> BHARTIYA LOK SHAHITYA		<b>20</b>
<b>II</b>	Discipline Specific Core- V Discipline Specific Core- VI Discipline Specific Core- VII Discipline Specific Core- VIII	<b>SEC-II</b> HINDI ANUSANDHAN		<b>20</b>
<b>III</b>	Discipline Specific Core- IX Discipline Specific Core- X Discipline Specific Core- XI Discipline Specific Core- XII	<b>SEC-III</b> CONTENT WRITING IN HINDI		<b>20</b>
<b>IV</b>	Discipline Specific Core- XIII Discipline Specific Core- XIV Discipline Specific Core- XV Discipline Specific Core- XVI	<b>SEC-IV</b> JANSANCHAR MADHYAM EVAM HINDI PATRKARITA		<b>20</b>
<b>Total</b>	<b>64Credits</b>	<b>16 Credits</b>		<b>80</b>

<b>SCHEME</b>						
<b>COURSE CODE</b>	<b>COURSE TITLE</b>	<b>Type</b>	<b>CREDITS</b>	<b>CA</b>	<b>ETE (Theory)</b>	<b>ETP (Practical)</b>
<b>TERM 1</b>						
DHIN548	BHARTIYA LOK SAHITYA	SEC I	4	30	70	0
DHIN411	HINDI SAHITYKA AADIKAAAL AUR BHAKTI KAAL	CR I	4	30	70	0
DHIN412	HINDI SAGUN KAVY	CR I	4	30	70	0
DHIN413	HINDI UPANYAS SAHITY	CR I	4	30	70	0
DHIN414	BHARTIY SAHITY SHASTRA	CR II	4	30	70	0
<b>TERM 2</b>						
DHIN415	HINDI SAHITY KA RITIKAAL AUR AADHUNIK KAAL	CR I	4	30	70	0
DHIN416	HINDI NIRGUN KAAVY EVAM RITIKAALEEN KAVY	CR I	4	30	70	0
DHIN417	HINDI KATHA EVAM NIBANDH SAHITY	CR I	4	30	70	0
DHIN418	PASHCHATY SAHITY SHASTRA	CR II	4	30	70	0
DHIN519	HINDI ANUSANDHAN	SEC II	4	30	70	0
<b>TERM 3</b>						
DHIN520	CONTENT WRITING IN HINDI	SEC III	4	30	70	0
DHIN511	BHASHA VIGYAN	CR I	4	30	70	0
DHIN512	ADHUNIK HINDI KAVITA	CR I	4	30	70	0
DHIN513	HINDI NAATAK SAHITY	CR II	4	30	70	0
DHIN514	ANUVAAD VIGYAN	CR I	4	30	70	0
<b>TERM 4</b>						
DHIN515	HINDI BHASHA EVAM DEVNAGRI LIPI	CR I	4	30	70	0
DHIN516	CHAYAVADOTTAR HINDI KAVITA	CR I	4	30	70	0
DHIN517	KATHETTAR HINDI SAHITY	CR I	4	30	70	0
DHIN518	KAARYAALAYEEN HINDI	CR II	4	30	70	0
DHIN531	JANSANCHAR MADHYAM EVAM HINDI PATRKARITA	SEC IV	4	30	70	0
<b>TOTAL CREDITS</b>				<b>80</b>		

Course Code	DHIN 548	Course Title	BHARTIYA LOK SAHITYA
-------------	----------	--------------	----------------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- C01:** भारतीय लोक साहित्य संपदा ज्ञान में
- C02:** भारतीय लोक साहित्य बोध में
- C03:** भारतीय लोक साहित्य के संवेदनात्मक उपयोग में
- C04:** भारतीय लोक साहित्य महत्व और योगदान-विश्लेषण में
- C05:** भारतीय लोक साहित्य के मूल्यांकन में
- C06:** भारतीय लोक साहित्य के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	<b>लोक साहित्य:</b> लोक की अवधारणा, लोक साहित्य का अर्थ एवं स्वरूप, लोक साहित्य का क्षेत्र, लोक संस्कृति और लोक साहित्य
2	<b>लोक साहित्य अध्ययन:</b> लोक साहित्य की विशेषताएँ, लोक साहित्य के अध्ययन की पद्धतियाँ एवं प्रक्रिया, लोक साहित्य के अध्ययन की आवश्यकता एवं उपयोगिता, लोक साहित्य के अध्ययन की चुनौतियाँ
3	<b>भारतीय लोक साहित्य; प्रमुख रूप:</b> लोकगीत का स्वरूप, लोकगीत की विशेषताएं, लोकगीत और शिष्ट गीत में अंतर
4	<b>भारतीय लोक साहित्य; प्रमुख रूप:</b> लोकनाट्य का स्वरूप, लोकनाट्य की विशेषताएं, लोकमंच और उसकी लोकप्रियता
5	<b>भारतीय लोक साहित्य; प्रमुख रूप:</b> लोककथा का स्वरूप, उद्भव, विकास एवं भेद, लोककथा की विशेषताएं
6	<b>भारतीय लोक साहित्य; प्रमुख रूप:</b> लोकगाथा का स्वरूप, उद्भव, विकास एवं भेद, लोकगाथा की विशेषताएं, भारतीय लोकसंगीत और लोकनृत्य

7	<b>भारतीय लोक सुभाषित:</b> लोकोक्ति का स्वरूप, लोकोक्ति का उद्भव, विकास एवं भेद, मुहावरे का स्वरूप, मुहावरे का उद्भव, विकास एवं भेद-: पहेलियां: पहेलियों का स्वरूप, उद्भव, विकास एवं अर्थ गौरव
8	<b>भारतीय लोकगीत:</b> संस्कार गीत, व्रतगीत, श्रम परिहार गीत, ऋतुगीत आदि
9	<b>भारतीय लोकनाट्य:</b> रामलीला, रासलीला, कीर्तनिया स्वांग, यक्षगान, भवाई, बिदेसिया
10	<b>भारतीय लोकनाट्य:</b> माच, भांड तमाशा, नौटंकी, जात्रा, कथकली आदि, लोकनाट्य-परम्परा और उसका प्रभाव
11	<b>भारतीय लोककथा:</b> व्रतकथा, परीकथा, नागकथा, बोधकथा, कथानक रूढ़ियाँ एवं अभिप्राय आदि
12	<b>भारतीय लोकगाथा:</b> ढोला-मारु, गोपीचंद-भरथरी, लोरिकायन, नल-दमयन्ती आदि
13	<b>भारतीय लोकगाथा:</b> लैला-मजनूँ, हीर-राँझा, सोहणी-महीवाल, बगड़ावत, आल्हा, हरदौल आदि
14	<b>भारतीय लोकसंगीत:</b> लोक वाद्य- फूँक -वाद्य, खाल-वाद्य, तार-वाद्य, ताल-वाद्य और लोकधुनें और भारतीय लोकनृत्य

#### READINGS:

1. लोकसाहित्य विज्ञान, डॉ. सत्येन्द्र, शिवलाल अग्रवाल एंड कम्पनी, आगरा, 1971.
2. लोक साहित्य की भूमिका, डॉ. कृष्णदेव उपाध्याय, साहित्य भवन, इलाहाबाद, 1957.
3. भारतीय लोक साहित्य, श्याम परिहार, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 1954.
4. लोक साहित्य और संस्कृति, डॉ. दिनेश्वर प्रसाद, लोकभारती, इलाहाबाद, 1973.

Course Code	DHIN 411	Course Title	HINDI SAHITY KA AADIKAL AUR BHAKTI KAL
-------------	----------	--------------	--

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

**CO1:** हिन्दी साहित्य के इतिहास का विधिवत ज्ञान ग्रहण करने में समर्थ होंगे

**CO2:** साहित्यिक परिस्थितियाँ को हृदयंगम करने में सक्षम होंगे.

**CO3:** साहित्यिक समसामयिक प्रवृत्तियों को हृदयंगम करने में सक्षम होंगे

**CO4:** हिन्दी साहित्य के विभिन्न धाराओं से सम्बद्ध अभिज्ञान में कौशलता प्राप्त करेंगे

**CO5:** हिन्दी साहित्य के इतिहास के मूल्यांकन में दक्ष होंगे

**CO6:** समाज चिंतन बोध और मूल्यांकन में निपुण होंगे

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	हिन्दी साहित्य का काल-विभाजन, नामकरण की समस्या
2	आदिकाल के नामकरण की समस्या और विविध परिस्थितियाँ
3	आदिकालीन साहित्य की प्रमुख विशेषताएँ
4	आदिकालीन साहित्य का परवर्ती काव्य पर प्रभाव
5	पूर्व मध्यकाल (भक्तिकाल) की सामान्य परिस्थितियाँ
6	भक्ति के उदय के कारण
7	निर्गुण भक्ति साहित्य की वैचारिक पृष्ठभूमि एवं प्रमुख विशेषताएँ, प्रमुख संत कवि एवं उनका योगदान
8	सूफी काव्य परम्परा की वैचारिक पृष्ठभूमि, परम्परा और भारतीय संस्कृति एवं लोक-जीवन

9	प्रमुख सूफी कवि, सूफी काव्य की प्रवृत्तियाँ, राम काव्य धारा: प्रमुख कवि एवं काव्य प्रवृत्तियाँ
10	कृष्ण काव्य धारा: प्रमुख कवि एवं काव्य प्रवृत्तियाँ, अष्टछाप के प्रमुख कवि

**READINGS:**

- 1) हिन्दी साहित्य का इतिहास, शुक्ल, रामचंद्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2009.
- 2) हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 2002.
- 3) हिन्दी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2008.
- 4) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2009.

Course Code	DHIN 412	Course Title	HINDI SAGUN KAVY
-------------	----------	--------------	------------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- CO1:** हिन्दी सगुण-काव्य के समुचित बोध में।  
**CO2:** हिन्दी सगुण-काव्य के भाव विवेचन में।  
**CO3:** हिन्दी सगुण-काव्य के संवेदनात्मक उपयोग में।  
**CO4:** हिन्दी सगुण-काव्य एवं कवियों के विश्लेषण में।  
**CO5:** हिन्दी सगुण-काव्य विशेषता-मूल्यांकन में।  
**CO6:** हिन्दी सगुण-काव्य-भाव के कौशल-विकास में।

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	सूरदास: साहित्यिक परिचय, सूरदास: भक्ति-भावना और काव्यगत विशेषताएँ
2	सूरदास: सूरसागर का सार (गोकुल लीला, भ्रमरगीत), सूरसागर के गोकुल लीला, भ्रमरगीत पद्यांशों की सप्रसंग व्याख्या
3	सूरसागर (गोकुल लीला और भ्रमरगीत) की तात्विक समीक्षा, शिल्प-विधान-भाषा-अलंकार आदि
4	तुलसीदास की लेखन कुशलता एवं काव्यात्मक योगदान, तुलसीदास की भक्तिभावना
5	रामचरितमानस (उत्तरकाण्ड) की सप्रसंग व्याख्या
6	तुलसी काव्य-समीक्षा
7	मीरा मुक्तावली: पद संख्या 21 से 45 तक सप्रसंग व्याख्या
8	मीरा मुक्तावली: पद संख्या 46 से 70 तक सप्रसंग व्याख्या

9	मीरा मुक्तावली: भक्ति-भावना
10	मीरा मुक्तावली का भाव पक्ष, मीरा मुक्तावली; भाषा और शिल्प-कला पक्ष

**READINGS:**

- 1) सूरसागर, सूरदास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2002.
- 2) गोस्वामी तुलसीदास, मीना, मनिशिखा, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, 2004.
- 3) रामचरितमानस: साहित्यिक मूल्यांकन, पाण्डेय, सुधाकर, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2008.
- 4) मीरा का काव्य, त्रिपाठी, विश्वनाथ, वाणी प्रकाशन, (पटना), बिहार, 2009.

Course Code	DHIN 413	Course Title	HINDI UPANYAS SAHITY
-------------	----------	--------------	----------------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- CO1:** हिन्दी उपन्यास साहित्य संपदा ज्ञान में।  
**CO2:** हिन्दी उपन्यास साहित्य बोध में।  
**CO3:** हिन्दी उपन्यास के संवेदनात्मक उपयोग में।  
**CO4:** हिन्दी उपन्यास साहित्य के महत्व और योगदान-विश्लेषण में।  
**CO5:** हिन्दी उपन्यास साहित्य का सामाजिक परिप्रेक्ष्य से मूल्यांकन में।  
**CO6:** हिन्दी उपन्यास साहित्य भाव विकास में।

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	मुंशी प्रेमचंद की लेखन कुशलता एवं साहित्यिक योगदान, गोदान: कथावस्तु
2	गोदान: पात्र-योजना एवं चरित्र-चित्रण, गोदान: संवाद, आलोचनात्मक समीक्षा और उद्देश्य
3	हजारी प्रसाद द्विवेदी की लेखन कुशलता और साहित्यिक योगदान, बाणभट्ट की आत्मकथा: कथा, कलात्मक सौन्दर्य
4	बाणभट्ट की आत्मकथा: पात्र, संवाद और तात्विक समीक्षा
5	फनीश्वरनाथ रेणु की लेखन कुशलता और साहित्यिक योगदान, मैला आँचल: कथा, कलात्मक सौन्दर्य
6	मैला आँचल: पात्र, संवाद और तात्विक समीक्षा
7	भीष्म साहनी की लेखन कुशलता और साहित्यिक योगदान, तमस: कथा, कलात्मक सौन्दर्य
8	तमस: पात्र, संवाद और तात्विक समीक्षा, समस्या, नामकरण और उद्देश्य

9	मन्नू भंडारी की लेखन कुशलता और साहित्यिक योगदान, आपका बंटी : कथा, कलात्मक सौन्दर्य
10	आपका बंटी: पात्र, संवाद और तात्विक समीक्षा, आपका बंटी : समस्या, नामकरण और उद्देश्य

**READINGS:**

- 1) गोदान, प्रेमचंद, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2002.
- 2) बाणभट्ट की आत्मकथा, द्विवेदी, हजारी प्रसाद, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2004.
- 3) मैला आँचल, रेणु, फणीश्वरनाथ, नेशनल बुक ट्रस्ट, दिल्ली, 2008.
- 4) तमस, साहनी, भीष्म, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009.
- 5) आपका बंटी, भंडारी, मन्नू, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली, 2009.

Course Code	DHIN 414	Course Title	BHARTIY SAHITY SHASTRA
-------------	----------	--------------	------------------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- CO1:** भारतीय साहित्यशास्त्र संपदा ज्ञान में  
**CO2:** भारतीय साहित्यशास्त्र सिद्धांत एवं व्यवहार बोध में  
**CO3:** भारतीय साहित्यशास्त्र के संवेदनात्मक उपयोग में  
**CO4:** भारतीय साहित्यशास्त्र के योगदान-विश्लेषण में  
**CO5:** भारतीय साहित्यशास्त्र के मूल्यांकन में  
**CO6:** भारतीय साहित्यशास्त्र के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	साहित्य का स्वरूप एवं काव्यांग, काव्य लक्षण, साहित्य और समाज
2	काव्य-प्रयोजन, काव्य के प्रकार- प्रबंध एवं मुक्तक काव्य
3	उपन्यास, कहानी, नाटक, निबंध, एकांकी के तत्व, वर्गीकरण एवं विशेषताएँ
4	आत्मकथा, जीवनी, रेखाचित्र, संस्मरण, रिपोर्टाज आदि के तत्व, वर्गीकरण एवं विशेषताएँ
5	भारतीय काव्यशास्त्र का परिचय, रस का सिद्धांत, स्वरूप एवं रस निष्पत्ति, साधारणीकरण
6	अलंकार सिद्धांत की अवधारणा और भेद
7	ध्वनि, रीति सिद्धांत की अवधारणा और भेद
8	वक्रोक्ति-सिद्धांत और औचित्य सिद्धांत की अवधारणा और भेद

9	हिन्दी समीक्षा की पृष्ठभूमि, लक्षणकाव्य का परिचय, विशेषताएं, आचार्य केशव, चिंतामणि और देव का शास्त्रीय चिंतन
10	हिन्दी के प्रमुख आलोचकों-आचार्य शुक्ल, ह. प्र.द्विवेदी का योगदान, हिन्दी के प्रमुख आलोचकों नगेन्द्र, रामविलास शर्मा आदि का योगदान

**READINGS:**

- 1) साहित्य दर्पण, विश्वनाथ, विद्यानिधि प्रकाशन, दिल्ली, 2002.
- 2) भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र, चौधरी, सत्यदेव, शांतिस्वरूप गुप्त, अशोक प्रकाशन, दिल्ली, 2004.

Course Code	DHIN 415	Course Title	HINDI SAHITY KA RITIKAAL AUR AADHUNIK KAAL
-------------	----------	--------------	--

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- CO1: हिन्दी साहित्य के रीतिकालीन एवं आधुनिक काल संपदा ज्ञान में  
CO2: हिन्दी साहित्य के रीतिकालीन एवं आधुनिक काल सिद्धांत एवं व्यवहार बोध में  
CO3: हिन्दी साहित्य के रीतिकालीन एवं आधुनिक काल संवेदनात्मक उपयोग में  
CO4: हिन्दी साहित्य के रीतिकालीन एवं आधुनिक काल के योगदान-विश्लेषण में  
CO5: हिन्दी साहित्य के रीतिकालीन एवं आधुनिक काल के मूल्यांकन में  
CO6: हिन्दी साहित्य के रीतिकालीन एवं आधुनिक काल के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	रीतिकाल की प्रमुख प्रवृत्तियाँ, दरबारी संस्कृति एवं लक्षण ग्रंथों की परम्परा
2	रीतिकालीन काव्य: रीतिबद्ध, रीतिसिद्ध और रीतिमुक्त काव्य और उनकी प्रवृत्तियाँ
3	आधुनिक काल: 1857ई. का स्वाधीनता संग्राम एवं हिन्दी नवजागरण
4	भारतेंदु-द्विवेदी युग के प्रमुख कवि और उनकी काव्यगत प्रवृत्तियाँ, राष्ट्र काव्यधारा की कविता
5	छायावाद, प्रगतिवाद: स्वरूप और प्रवृत्तियाँ, प्रयोगवाद: स्वरूप और प्रवृत्तियाँ
6	नई कविता, समकालीन कविता:स्वरूप और प्रवृत्तियाँ
7	हिन्दी गद्य का उदभव और विकास
8	हिन्दी नाटक का विकास

9	हिन्दी निबंध, हिन्दी आलोचना का विकास
10	गद्य साहित्य की अन्य विधाएँ: रेखाचित्र, जीवनी, संस्मरण, आत्मकथा और रिपोर्टाज का विकास

**READINGS:**

- 1) हिन्दी साहित्य का इतिहास, शुक्ल, रामचंद्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2009.
- 2) हिन्दी साहित्य का इतिहास, नागेन्द्र, नेशनल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली, 2002.
- 3) हिन्दी साहित्य की भूमिका, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2008.
- 4) हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2009.

Course Code	DHIN 416	Course Title	HINDI NIRGUN KAAVY EVAM RITIKAALEEN KAVY
-------------	----------	--------------	--

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- CO1:** मध्यकालीन हिन्दी काव्य संपदा ज्ञान में  
**CO2:** मध्यकालीन हिन्दी काव्य बोध में  
**CO3:** मध्यकालीन हिन्दी काव्य के संवेदनात्मक उपयोग में  
**CO4:** मध्यकालीन हिन्दी के कवियों के योगदान-विश्लेषण में  
**CO5:** मध्यकालीन हिन्दी काव्य के मूल्यांकन में  
**CO6:** मध्यकालीन हिन्दी काव्य के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	कबीर काव्य की साखी भाग की सप्रसंग व्याख्या
2	कबीर की भक्ति-भावना, कबीर की साखी की तात्विक समीक्षा
3	कबीर की काव्यगत विशेषताएँ और भाषा-शैली
4	जायसी की लेखन कुशलता, पद्मावत का सारांश
5	जायसी के सिंहलगढ़ वर्णन खंड की व्याख्या
6	जायसी के नागमति वियोग खंड की व्याख्या विश्लेषण
7	जायसी के बादल युद्ध खंड की व्याख्या विश्लेषण
8	घनानंद की लेखन कुशलता और काव्यात्मक योगदान

9	घनानन्द कवित्त के प्रथम 50 पदों की व्याख्या
10	घनानन्द; भक्ति-भावना, भाव, भाषा और कला पक्ष

**READINGS:**

- 1) कबीर वाणी, तिवारी, पारसनाथ, अनीता प्रकाशन, नई दिल्ली, 2002.
- 2) कबीर-एक अनुशीलन, वर्मा, रामकुमार, साहित्य भवन, इलाहाबाद, 2004.
- 3) मालिक मुहम्मद जायसी, पाण्डेय, बी.सी., विनोद प्रकाशन, दिल्ली, 2008.
- 4) रीतिमुक्त कवि घनानंद, सहगल, शशि, अमरसत्य प्रकाशन, कानपुर, 2009.

Course Code	DHIN 417	Course Title	HINDI KATHA EVAM NIBANDH SAHITY
-------------	----------	--------------	---------------------------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- CO1:** हिन्दी कथा एवं निबंध साहित्य संपदा ज्ञान में  
**CO2:** हिन्दी कथा एवं निबंध साहित्य बोध में  
**CO3:** हिन्दी कथा एवं निबंध साहित्य के संवेदनात्मक उपयोग में  
**CO4:** हिन्दी कथा एवं निबंध साहित्य के योगदान-विश्लेषण में  
**CO5:** हिन्दी कथा एवं निबंध साहित्य के मूल्यांकन में  
**CO6:** हिन्दी कथा एवं निबंध साहित्य के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	प्रेमचंद की कहानियां: कहानियों का सार एवं प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण
2	प्रेमचंद की लेखन कुशलता, आचार्य रामचंद्र शुक्ल का साहित्यिक योगदान
3	आचार्य रामचंद्र शुक्ल के निबंध साहित्य की विशेषताएं
4	आचार्य रामचंद्र शुक्ल कृत चिंतामणि (श्रद्धा, भक्ति, लोभ और प्रीती, लज्जा-ग्लानि) निबंधों का सार
5	श्रद्धा, भक्ति- निबंधों की सप्रसंग व्याख्या विश्लेषण और समीक्षा
6	लोभ और प्रीती, लज्जा-ग्लानि- निबंधों की सप्रसंग व्याख्या विश्लेषण और समीक्षा
7	विष्णु प्रभाकर की लेखन कुशलता, जीवनी आवारा मसीहा -कथावस्तु
8	आवारा मसीहा; उद्देश्य एवं नामकरण , चरित्र-चित्रण और व्याख्या विश्लेषण और समीक्षा

9	यात्रा वृत्तांत चीड़ों पर चाँदनी की कथावस्तु
10	चीड़ों पर चाँदनी; उद्देश्य, भाषा-शैली, प्रमुख गद्यांशों की व्याख्या-विश्लेषण और समीक्षा

**READINGS:**

- 1) प्रेमचंद की प्रतिनिधि कहानियां, प्रेमचंद, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2002.
- 2) चिंतामणि, शुक्ल, रामचंद्र, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2004.
- 3) आवारा मसीहा, विष्णु प्रभाकर, राजकमल एंड संस, दिल्ली, 2008.
- 4) चीड़ों पर चाँदनी, वर्मा, निर्मल, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2009.

Course Code	DHIN 418	Course Title	PASHCHATY SAHITY SHASTRA
-------------	----------	--------------	--------------------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- CO1:** पाश्चात्य साहित्यशास्त्र संपदा ज्ञान में  
**CO2:** पाश्चात्य साहित्यशास्त्र सिद्धांत एवं व्यवहार बोध में  
**CO3:** पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के संवेदनात्मक उपयोग में  
**CO4:** पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के योगदान-विश्लेषण में  
**CO5:** पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के मूल्यांकन में  
**CO6:** पाश्चात्य साहित्यशास्त्र के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	पाश्चात्य साहित्यशास्त्र: अरस्तु का अनुकरण सिद्धांत और उसकी समीक्षा
2	अरस्तु का विवेचन सिद्धांत और उसकी समीक्षा
3	अरस्तु के त्रासदी सिद्धांत का विवेचन और उसकी समीक्षा
4	लॉजाइनस के सिद्धांत का विवेचन और उसकी समीक्षा
5	आई.ए. रिचर्ड्स का सम्प्रेषण सिद्धांत और उसकी समीक्षा
6	टी.एस. इलियट का निर्वैयक्तिकता का सिद्धांत और उसकी समीक्षा
7	प्रमुख आधुनिक साहित्यवाद- स्वछंदतावाद की अवधारणा, स्वरूप और विशेषताएं और समीक्षा
8	प्रमुख आधुनिक साहित्यवाद- मार्क्सवाद की अवधारणा, स्वरूप और विशेषताएं और समीक्षा

9	अस्तित्ववाद, मनोविश्लेषणवाद की विवेचना और समीक्षा
10	आधुनिकता और उत्तर-आधुनिकता की विवेचना और समीक्षा

**READINGS:**

- 1) पाश्चात्य काव्यशास्त्र, शर्मा, देवेन्द्रनाथ, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, 2002.
- 2) भारतीय तथा पाश्चात्य काव्यशास्त्र, चौधरी, सत्यदेव, शांतिस्वरूप गुप्त, अशोक प्रकाशन, दिल्ली, 2004.

Course Code	DHIN 519	Course Title	HINDI ANUSANDHAN
-------------	----------	--------------	------------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- C01: हिन्दी अनुसंधान के स्वरूप ज्ञान में  
C02: हिन्दी अनुसंधान के विविध भेद-बोध में  
C03: हिन्दी अनुसंधान के संवेदनात्मक उपयोग में  
C04: हिन्दी अनुसंधान के उपयोग-विश्लेषण में  
C05: हिन्दी अनुसंधान के विविधोन्मुखी मूल्यांकन में  
C06: हिन्दी अनुसंधान के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	<b>अनुसंधान:</b> अर्थ, परिभाषा एवं स्वरूप, अनुसंधान का महत्त्व और आवश्यकता
2	<b>अनुसंधान:</b> अनुसंधान का लक्ष्य (उद्देश्य), शोध और आलोचना
3	<b>अनुसंधान के प्रकार:</b> उद्देश्य की दृष्टि से (सैद्धांतिक और व्यावहारिक अनुसंधान), कला की दृष्टि से (राजनीतिक, ऐतिहासिक और सामाजिक अनुसंधान), प्रयोग की दृष्टि से (प्रयोगात्मक अनुसंधान।)
4	<b>अनुसंधान प्रक्रिया के चरण :</b> विषय-चयन, रूपरेखा-निर्धारण, सामग्री-संकलन, सामग्री वर्गीकरण-विभाजन, सामग्री विश्लेषण, निष्कर्ष (उपसंहार), प्रतिवेदन
5	<b>अनुसंधान की संरचना :</b> शोध-प्रबंध का स्वरूप और व्याप्ति, सामग्री संकलन में कार्ड-पद्धति का महत्त्व, शोध-प्रबंध की रूपरेखा, प्रस्तावना, उद्धरण पाद टिप्पणी, संदर्भ-सूची, परिशिष्ट, कोष्ठक, सांख्यिकी जानकारी, उपसंहार, प्रबंध का टंक लेखन
6	<b>अनुसंधान की पद्धतियाँ :</b> शोध-पद्धतियाँ: स्वरूप और महत्त्व, साहित्य सन्दर्भ में इतिहास, समाज, भाषा और मनोविज्ञान से सम्बद्ध वर्णनात्मक, प्रायोगिक एवं गुणात्मक और मात्रात्मक पद्धति
7	<b>अनुसंधान की पद्धतियाँ :</b> सर्वेक्षण शोध पद्धति, आलोचनात्मक शोध पद्धति

8	अनुसंधान की पद्धतियाँ : काव्यशास्त्रीय शोध पद्धति, ऐतिहासिक शोध पद्धति
9	अनुसंधान की पद्धतियाँ : समाजशास्त्रीय शोध पद्धति
10	अनुसंधान की पद्धतियाँ : भाषावैज्ञानिक एवं शैलीवैज्ञानिक शोध पद्धति
11	अनुसंधान की पद्धतियाँ : मनोवैज्ञानिक शोध पद्धति
12	अनुसंधान की पद्धतियाँ : समस्यामूलक शोध पद्धति, तुलनात्मक शोध पद्धति
13	अनुसंधान की पद्धतियाँ : वर्गीय शोध अध्ययन पद्धति, क्षेत्रीय शोध अध्ययन पद्धति
14	अनुसंधान की पद्धतियाँ : आगमन-निगमन शोध पद्धति, नव्य अनुसंधान दृष्टियाँ, वाद एवं विमर्श

#### READINGS:

1. सिंह, विजयपाल. हिन्दी अनुसंधान. इलाहाबाद, लोकभारती प्रकाशन. 2007.
2. शर्मा, विनय मोहन. शोध-प्रविधि. मयूर पेपरबैक्स, नोएडा, 2018.

Course Code	DHIN 520	Course Title	CONTENT WRITING IN HINDI
-------------	----------	--------------	--------------------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- C01:** सृजनात्मक लेखन कला ज्ञान में  
**C02:** सृजनात्मक लेखन कला के सिद्धांत एवं व्यवहार बोध में  
**C03:** सृजनात्मक लेखन कला के संवेदनात्मक उपयोग में  
**C04:** सृजनात्मक लेखन कला के योगदान-विश्लेषण में  
**C05:** सृजनात्मक लेखन कला के मूल्यांकन में  
**C06:** सृजनात्मक लेखन कला के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	<b>लेखन कला:</b> लेखन-कला; अर्थ एवं स्वरूप, लेखन के क्षेत्र, लेखन के तत्त्व एवं गुण
2	<b>लेखन कला:</b> लेखन-कला; लेखन की विषय-वस्तु, संरचनात्मक ढांचा एवं शैली, लेखन के मूलभूत सिद्धांत
3	<b>लेखन कला:</b> लेखन के भेद; वर्णात्मक एवं सृजनात्मक लेखन; अर्थ एवं स्वरूप, विषय-वस्तु एवं रचना-प्रक्रिया
4	<b>लेखन कला:</b> लेखन के सामाजिक-दार्शनिक आधार: लेखक की सामाजिक पृष्ठभूमि, लेखक के दार्शनिक विचार, लेखक के विविध सरोकार, लेखकीय मनोविज्ञान
5	<b>पद्य-लेखन:</b> प्रबंध-काव्य-लेखन; महाकाव्य, खण्ड-काव्य, एकार्थ काव्य
6	<b>पद्य-लेखन:</b> मुक्तक-काव्य-लेखन; कविता, गीत, नवगीत, ग़ज़ल, अन्य नव्य काव्य-रूप
7	<b>पद्य-लेखन:</b> ग़ज़ल-लेखन, पद्य के अन्य नव्य काव्य-रूप
8	<b>गद्य-लेखन:</b> उपन्यास-लेखन, कहानी-लेखन, नाटक-लेखन

9	गद्य-लेखन: निबंध-लेखन, जीवनी-लेखन, आत्मकथा-लेखन
10	गद्य-लेखन: गौण कथ्येतर गद्य-लेखन, आलोचना-लेखन
11	मीडिया लेखन: फीचर-लेखन, रिपोर्टाज-लेखन, समाचार-लेखन
12	मीडिया लेखन: वार्ता-लेखन, पटकथा-लेखन, ब्लॉग-लेखन
13	प्रयोजनमूलक-लेखन: प्रयोजनमूलक-लेखन, अनुवाद-लेखन
14	कृत्रिम बुद्धिमत्ता (AI) : प्रायोगिक भाषानुवाद, प्राकृतिक भाषा-प्रक्रिया, साहित्यिक चोरी का पता लगाना, वॉयस असिस्टेंट और चैटबॉट

#### READINGS:

1. लेखन कला; एक परिचय, मधु धवन, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली, 2015.
2. सृजनात्मक लेखन, राजेन्द्र मिश्र, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली, 2008.
3. मीडिया लेखन सृजन, ओम गुप्ता, कल्पज पब्लिकेशन, नई दिल्ली, 2022.
4. प्रयोजनमूलक हिन्दी की नई भूमिका, कैलाश नाथ पाण्डेय, लोकभारती प्रकाशन, दिल्ली, 2007.
5. समाज चिंतन, अविनाश राय खन्ना, प्रभात प्रकाशन, दिल्ली, 2019.

Course Code	DHIN 511	Course Title	BHASHA VIGYAN
-------------	----------	--------------	---------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

**CO1:** भाषा-विज्ञान के सैद्धान्तिक पक्ष में जानने में ।

**CO2:** भाषा-विज्ञान के विभिन्न अंग बोध में ।

**CO3:** भाषा-विज्ञान के विभिन्न अंगों की कार्यविधि उपयोग में ।

**CO4:** भाषा-विज्ञान की उपयोगिता विश्लेषण-कौशलता में।

**CO5:** भाषा-विज्ञान स्वरूप मूल्यांकन एवं प्रायोगिक विकास में ।

**CO6:** भाषा-विज्ञान के व्यावहारिक ज्ञान कौशल निर्माण में ।

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	भाषा और भाषा-विज्ञान: भाषा परिभाषा, अर्थ और स्वरूप
2	भाषाविज्ञान: प्रकृति, महत्त्व और विशेषताएं, भाषा संरचना एवं भाषा के आधार
3	भाषा विज्ञान के क्षेत्र और दिशाएं- वर्णनात्मक, ऐतिहासिक एवं तुलनात्मक
4	भाषा की उत्पत्ति एवं भाषा-विकास के कारण
5	भाषा के विविध रूप- मातृभाषा, राष्ट्रभाषा, राजभाषा, अंतर्राष्ट्रीय भाषा
6	ध्वनि की परिभाषा और वैज्ञानिक आधार, ध्वनि की उत्पत्ति प्रक्रिया और ध्वनि यंत्र
7	ध्वनि परिवर्तन के कारण और दिशाएं

8	रूप विज्ञान और रूप रचना, पद निर्माण पद्धति और भेद और दिशाएं, शब्द और अर्थ का सम्बन्ध, शब्द के प्रकार
9	वाक्य की अवधारणा, वाक्य परिवर्तन के कारण और दिशाएं, वाक्य-भेद, वाक्य-विश्लेषण और प्रकार
10	अर्थ-विज्ञान की अवधारणा, अर्थ-परिवर्तन के कारण और दिशाएं

#### READINGS:

- 1) भाषा-विज्ञान, तिवारी भोलानाथ, किताब महल, इलाहाबाद, (1978)
- 2) सामान्य भाषाविज्ञान, सक्सेना, बाबुराम, साहित्य अकादमी, नई दिल्ली, (1957)
- 3) हिन्दी भाषा: स्वरूप और विकास, भाटिया, कैलाशचन्द्र, ग्रन्थ अकादमी, नई दिल्ली, (2009)
- 4) भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा, शर्मा, रामकिशोर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, (2007)

Course Code	DHIN 512	Course Title	ADHUNIK HINDI KAVITA
-------------	----------	--------------	----------------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- CO1: आधुनिक हिन्दी काव्य संपदा ज्ञान में
- CO2: आधुनिक हिन्दी काव्य सिद्धांत एवं व्यवहार बोध में
- CO3: आधुनिक हिन्दी काव्य के संवेदनात्मक उपयोग में
- CO4: आधुनिक हिन्दी काव्य के योगदान-विश्लेषण में
- CO5: आधुनिक हिन्दी काव्य के मूल्यांकन में
- CO6: आधुनिक हिन्दी काव्य के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	मैथिलीशरण गुप्त की लेखन कुशलता
2	साकेत का नवम सर्ग: सप्रसंग व्याख्या, भाव एवं कला पक्ष
3	जयशंकर प्रसाद की लेखन कुशलता
4	कामायनी(चिंता, श्रद्धा) की व्याख्या
5	कामायनी में इतिहास और कल्पना, कामायनी में रूपक तत्व
6	कामायनी का महाकाव्यत्व, कामायनी की दार्शनिकता, कला पक्ष, भाषा, अलंकार और छंद विधान
7	निराला की लेखन कुशलता

8	राग-विराग(रामा की शक्ति पूजा, सरोज स्मृति) का सार और सप्रसंग व्याख्या
9	महादेवी वर्मा की लेखन कुशलता, शिल्पगत एवं काव्यगत विशेषताएं
10	संधिनी की कुल दस कविताओं की व्याख्या, भाव एवं कला पक्ष, तात्विक समीक्षा

**READINGS:**

- 1) मैथिलीशरण, नवल, नंदकिशोर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2002.
- 2) प्रसाद-निराला, चतुर्वेदी, रामस्वरूप, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2004.
- 3) महादेवी, सिंह, दूधनाथ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2009.

Course Code	DHIN 513	Course Title	HINDI NAATAK SAHITY
-------------	----------	--------------	---------------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- CO1: हिन्दी नाटक साहित्य संपदा ज्ञान में  
CO2: आधुनिक हिन्दी काव्य सिद्धांत एवं व्यवहार बोध में  
CO3: हिन्दी नाटक साहित्य के संवेदनात्मक उपयोग में  
CO4: हिन्दी नाटक साहित्य के योगदान-विश्लेषण में  
CO5: हिन्दी नाटक साहित्य के मूल्यांकन में  
CO6: हिन्दी नाटक साहित्य के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	भारतेंदु की नाट्य लेखन कुशलता
2	हिन्दी नाटक और रंगमंच में भारतेंदु का योगदान
3	अंधेर नगरी का सारांश, उद्देश्य, व्याख्या
4	अंधेर नगरी; प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण, तात्विक समीक्षा, संवाद और भाषा
5	प्रसाद की लेखन कुशलता, चन्द्रगुप्त का सारांश
6	चन्द्रगुप्त; व्याख्या, चरित्र, संवाद, तात्विक समीक्षा
7	मोहन राकेश की लेखन कुशलता, आधे-अधूरे का सारांश
8	आधे-अधूरे; व्याख्या, उद्देश्य, पात्र, संवाद, भाषा, तात्विक समीक्षा

9	आषाढ का एक दिन का सारांश, व्याख्या
10	आषाढ का एक दिन का उद्देश्य, पात्र-चित्रण, भाषा, संवाद, तात्विक समीक्षा

**READINGS:**

- 1) अंधेर नगरी सृजन-विश्लेषण और पाठ, गौतम, नरेश, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली, 2002.
- 2) नाटककार प्रसाद, तनेजा, सत्येन्द्र कुमार, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2004.
- 3) मोहन राकेश, तनेजा, जयदेव, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2009.

Course Code	DHIN 514	Course Title	ANUVAAD VIGYAN
-------------	----------	--------------	----------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- CO1:** अनुवाद विज्ञान संपदा ज्ञान में  
**CO2:** अनुवाद विज्ञान सिद्धांत एवं व्यवहार बोध में  
**CO3:** अनुवाद विज्ञान के संवेदनात्मक उपयोग में  
**CO4:** अनुवाद विज्ञान के योगदान-विश्लेषण में  
**CO5:** अनुवाद विज्ञान के मूल्यांकन में  
**CO6:** अनुवाद विज्ञान के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	अनुवाद: अर्थ, परिभाषा और महत्त्व, अनुवाद के क्षेत्र, अनुवाद कला या विज्ञान
2	अनुवाद के गुण, अनुवाद: अनुवाद के प्रकार- शब्दानुवाद, अर्थानुवाद, भावानुवाद
3	अनुवाद की समस्याएँ
4	विशिष्ट पदों का अनुवाद, पारिभाषिक शब्दों का अनुवाद
5	गद्य रचनाओं (उपन्यास, नाटक, कहानी निबंध आदि) का अनुवाद, काव्यानुवाद (प्रबंधक एवं मुक्तक)
6	अनुवाद कार्य में सहायक साधन, कोश, पारिभाषिक शब्दावली, विषय विशेष के ग्रन्थ, कम्प्यूटर आदि
7	रचनात्मक साहित्य का अनुवाद: स्वरूप, आवश्यकता
8	रचनात्मक साहित्य का अनुवाद: समस्याएँ और सीमाएँ और निवारण

9	अंग्रेजी अनुच्छेदों का अनुवाद, वैज्ञानिक, तकनीकी सामग्री का अनुवाद
10	वाणिज्य, बैंकिंग और अन्य कार्यालयों से सम्बंधित विषय सामग्री का अनुवाद और समस्याएँ, अनुवाद की समस्याएं और निवारण

**READINGS:**

- 1) अनुवाद की व्यावहारिक समस्याएँ, तिवारी, भोलानाथ, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली, 2002.
- 2) अनुवाद सिद्धांत एवं व्यवहार, नौटियाल, जयन्ती, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2009.
- 3) प्रयोजनमूलक हिन्दी की नई भूमिका, पाण्डेय, कैलाश नाथ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2010.

Course Code	DHIN 515	Course Title	HINDI BHASHA EVAM DEVNAGRI LIPI
-------------	----------	--------------	---------------------------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

**CO1:** हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि बोध में ।

**CO2:** हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि-पक्ष विश्लेषण में ।

**CO3:** हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि के समुचित उपयोग में ।

**CO4:** हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि विश्लेषण-कौशलता में।

**CO5:** हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि प्रायोगिक मूल्यांकन में ।

**CO6:** हिन्दी भाषा एवं देवनागरी लिपि के व्यावहारिक कौशल में ।

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	हिन्दी एवं भारतीय भाषा परिवार
2	प्राचीन एवं मध्यकालीन आर्यभाषाएँ -उद्भव एवं विकास – संस्कृत, पालि और उनकी विशेषताएँ
3	प्राचीन एवं मध्यकालीन आर्यभाषाएँ -उद्भव एवं विकास – प्राकृत, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ
4	आधुनिक आर्य भाषाएँ एवं उनका वर्गीकरण, हिन्दी का परिचय एवं भौगोलिक विस्तार
5	हिन्दी की प्रमुख उपभाषाएँ – पूर्वी हिन्दी, पश्चिमी हिन्दी, हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ
6	हिन्दी भाषा के विविध रूप; संपर्क भाषा, राष्ट्रभाषा आदि
7	हिन्दी की संवैधानिक स्थिति
8	भाषा और लिपि का संबंध, भारत की प्राचीन लिपियाँ-खरोष्ठी एवं ब्राह्मी

9	देवनागरी लिपि का नामकरण, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता अथवा गुण
10	देवनागरी लिपि के दोष/सुधार, देवनागरी का वर्तमान मानक रूप

**READINGS:**

- 1) भाषा-विज्ञान और हिन्दी भाषा, मिश्र, नरेश, संजय प्रकाशन, दिल्ली, (2008)
- 2) हिन्दी भाषा का संरचनात्मक अध्ययन, सत्यव्रत, मिलिंद प्रकाशन, हैदराबाद, (2004)
- 3) हिन्दी भाषा: स्वरूप और विकास, भाटिया, कैलाशचन्द्र, ग्रन्थ अकादमी, नई दिल्ली, (2009)
- 4) भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा, शर्मा, रामकिशोर, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, (2007)

Course Code	DHIN 516	Course Title	CHAYAVADOTTAR HINDI KAVITA
-------------	----------	--------------	----------------------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- CO1:** छायावादोत्तर हिन्दी काव्य संपदा ज्ञान में  
**CO2:** छायावादोत्तर हिन्दी काव्य व्यवहार बोध में  
**CO3:** छायावादोत्तर हिन्दी काव्य के संवेदनात्मक उपयोग में  
**CO4:** छायावादोत्तर हिन्दी काव्य के योगदान-विश्लेषण में  
**CO5:** छायावादोत्तर हिन्दी काव्य के संवेदनात्मक मूल्यांकन में  
**CO6:** छायावादोत्तर हिन्दी काव्य के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	हिन्दी एवं भारतीय भाषा परिवार
2	प्राचीन एवं मध्यकालीन आर्यभाषाएँ - उद्भव एवं विकास – संस्कृत, पालि और उनकी विशेषताएँ
3	प्राचीन एवं मध्यकालीन आर्यभाषाएँ - उद्भव एवं विकास – प्राकृत, अपभ्रंश और उनकी विशेषताएँ
4	आधुनिक आर्य भाषाएँ एवं उनका वर्गीकरण, हिन्दी का परिचय एवं भौगोलिक विस्तार
5	हिन्दी की प्रमुख उपभाषाएँ – पूर्वी हिन्दी, पश्चिमी हिन्दी, हिन्दी की प्रमुख बोलियाँ
6	हिन्दी भाषा के विविध रूप; संपर्क भाषा, राष्ट्रभाषा आदि
7	हिन्दी की संवैधानिक स्थिति
8	भाषा और लिपि का संबंध, भारत की प्राचीन लिपियाँ-खरोष्ठी एवं ब्राह्मी

9	देवनागरी लिपि का नामकरण, देवनागरी लिपि की वैज्ञानिकता अथवा गुण
10	देवनागरी लिपि के दोष/सुधार, देवनागरी का वर्तमान मानक रूप

**READINGS:**

- 1) दिनकर, सिन्हा, सावित्री, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली, 2002.
- 2) मुक्तिबोध, नवल, नंदकिशोर, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2004.
- 3) अज्ञेय: एक अध्ययन, पटेल, भोलाभाई, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2009.
- 4) नई कविता और नरेश मेहता, सिंह, विमला, शिल्पी प्रकाशन, इलाहाबाद, 2010.

Course Code	DHIN 517	Course Title	KATHETTAR HINDI SAHITY
-------------	----------	--------------	------------------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- CO1:** कथेतर हिन्दी साहित्य संपदा ज्ञान में  
**CO2:** कथेतर हिन्दी साहित्य व्यवहार बोध में  
**CO3:** कथेतर हिन्दी साहित्य के संवेदनात्मक उपयोग में  
**CO4:** कथेतर हिन्दी साहित्य के योगदान-विश्लेषण में  
**CO5:** कथेतर हिन्दी साहित्य के संवेदनात्मक मूल्यांकन में  
**CO6:** कथेतर हिन्दी साहित्य के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	महादेवी की लेखन कुशलता, अतीत के चलचित्र: कथावस्तु का सारांश और समीक्षा
2	महादेवी कृत अतीत के चलचित्र: व्याख्या विश्लेषण
3	अतीत के चलचित्र का उद्देश्य, प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण
4	अतीत के चलचित्र; तात्विक समीक्षा और भाषा-शैली
5	धर्मवीर भारती की लेखन कुशलता, काव्यगत विशेषताएं
6	अंधा युग (काव्य-नाटक) का सारांश, उद्देश्य, पात्र-चित्रण
7	अंधा युग (काव्य-नाटक); भाषा, संवाद, अभिनेयता एवं रंगमंचीयता
8	अज्ञेय की लेखन कुशलता, स्मृति लेखा की कथा का सारांश और समीक्षा

9	स्मृति लेखा; प्रमुख अंशों की सप्रसंग व्याख्या विश्लेषण
10	स्मृति लेखा के प्रमुख पात्रों का चरित्र-चित्रण, उद्देश्य, तात्त्विक समीक्षा, भाषा एवं कलापक्ष

**READINGS:**

- 1) महादेवी, सिंह, दूधनाथ, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2002.
- 2) अज्ञेय: एक अध्ययन, पटेल, भोलाभाई, वाणी प्रकाशन, दिल्ली, 2009.
- 3) धर्मवीर भारती की साहित्य साधना, भारती, पुष्पा, भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, दिल्ली, 2010.

Course Code	DHIN 518	Course Title	KAARYAALAYEEN HINDI
-------------	----------	--------------	---------------------

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- CO1:** कार्यालयीन हिन्दी साहित्य संपदा ज्ञान में  
**CO2:** कार्यालयीन हिन्दी साहित्य व्यवहार बोध में  
**CO3:** कार्यालयीन हिन्दी साहित्य के संवेदनात्मक उपयोग में  
**CO4:** कार्यालयीन हिन्दी साहित्य के योगदान-विश्लेषण में  
**CO5:** कार्यालयीन हिन्दी साहित्य के मूल्यांकन में  
**CO6:** कार्यालयीन हिन्दी साहित्य के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	कार्यालयी हिन्दी: अर्थ, स्वरूप और महत्व
2	कार्यालयी हिन्दी के प्रयोग की प्रमुख समस्याएँ
3	कार्यालयी हिन्दी: विकास के सोपान का व्याकरणिक स्वरूप
4	कार्यालयी हिन्दी: मानकीकरण की समस्याएँ
5	विभिन्न राजभाषा अधिनियम, अहिन्दी क्षेत्रों में हिन्दी के प्रचार-प्रसार की समस्याएँ
6	कार्यालयी हिन्दी का प्रयोगात्मक पक्ष
7	आलेखन, प्रारूपण, सरकारी-गैर सरकारी पत्र
8	न्यालयोदेश, विज्ञापन लेखन, अनुस्मारक प्रारूपों की सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक जानकारी
9	अध्यादेश, निविदा सूचना, प्रारूपों की सैद्धांतिक एवं व्यावहारिक जानकारी

10	टिप्पणी, अनुच्छेद और अन्य सामग्री लेखन
----	--

**READINGS:**

- 1) अनुवाद की व्यावहारि समस्याएँ, तिवारी, भोलानाथ, किताबघर प्रकाशन, दिल्ली, 2002.
- 2) अनुवाद सिद्धांत एवं व्यवहार, नौटियाल, जयन्ती, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली, 2009.
- 3) प्रयोजनमूलक हिन्दी की नई भूमिका, पाण्डेय, कैलाश नाथ, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2010.

Course Code	DHIN 531	Course Title	JANSANCHAR MADHYAM EVAM HINDI PATRKARITA
-------------	----------	--------------	---

Weightage		
CA	ETE (Th.)	ETP
30	70	0

**COURSE OUTCOMES: इस पाठ्यक्रम अध्ययन से छात्र सक्षम होंगे;**

- C01:** जनसंचार माध्यम एवं हिन्दी पत्रकारिता के अभिज्ञान में  
**C02:** जनसंचार माध्यम एवं हिन्दी पत्रकारिता बोध में  
**C03:** जनसंचार माध्यम एवं हिन्दी पत्रकारिता के संवेदनात्मक उपयोग में  
**C04:** जनसंचार माध्यम एवं हिन्दी पत्रकारिता के योगदान-विश्लेषण में  
**C05:** जनसंचार माध्यम एवं हिन्दी पत्रकारिता के मूल्यांकन में  
**C06:** जनसंचार माध्यम एवं हिन्दी पत्रकारिता के कौशल विकास में

**COURSE CONTENT:**

Sr. No.	Content
1.	जनसंचार : परिभाषा, स्वरूप, महत्त्व एवं प्रकार – प्रिंट मीडिया, इलेक्ट्रॉनिक मीडिया और न्यू मीडिया
2	जनसंचार : जनसंचार की प्रक्रिया (प्रेषक, संदेश, प्राप्तकर्ता, फीडबैक)
3	जनसंचार के मॉडल और सिद्धांत : जनसंचार के मॉडल (शैन्नन एवं वीवर, बरलो, लीनियर, एंटरएक्टिव)
4	जनसंचार के मॉडल और सिद्धांत : जनसंचार के सिद्धांत (प्राइमिंग, कल्टीवेशन, गेटकीपिंग)
5	जनसंचार के मॉडल और सिद्धांत : जनसंचार के सिद्धांत (हाइपोडर्मिक नीडल थ्योरी, मीडिया इफेक्ट)
6	हिन्दी पत्रकारिता : मीडिया तकनीक और समाज का अंतर्संबंध, आजादी के पहले की हिन्दी पत्रकारिता, उद्भव और विकास
7	हिन्दी पत्रकारिता : आजादी के बाद की हिन्दी पत्रकारिता और उसकी समस्याएँ, संचार-क्रांति के बाद की हिन्दी पत्रकारिता और उसकी चुनौतियाँ

8	रेडियो समाचार : अर्थ, अवधारणा एवं स्वरूप, रिपोर्टिंग, कॉपी-लेखन एवं प्रसारण
9	रेडियो समाचार : रेडियो-समाचार के विविध रूप, समाचार-कक्ष और स्टूडियो, रेडियो की भाषा
10	दूरदर्शन समाचार : अर्थ, अवधारणा एवं स्वरूप, रिसर्च, रिपोर्टिंग, पटकथा-लेखन
11	दूरदर्शन समाचार : ग्राफिक्स, प्रसारण, समाचार-कक्ष, स्टूडियो और अपलिंकिंग, दूरदर्शन की भाषा
12	वेब-समाचार : रिपोर्टिंग, कंटेंट लेखन, तकनीकी लेखन
13	वेब-समाचार : सम्पादन, मोबाइल समाचार, न्यूज रूम, वेबकास्ट
14	आधुनिक जनसंचार: जनसंचार के नव्यतम रूप

#### READINGS:

1. लेले, मधुकर. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया. वाणी प्रकाशन , इलाहाबाद, 2019.
2. जोशी, शलिनी. वेब पत्रकारिता : नया मीडिया नए रूझान. लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद, 2013.
3. वैदिक, वेदप्रताप. नगेन्द्र. हिन्दी पत्रकारिता के विविध आयाम. नेशनल पब्लिशिंग हाउस, नई दिल्ली, 2000.